Попкова Марина Анатольевна
Подписано цифровой подписью: Попкова Марина Анатольевна
Дата: 2026.09.01 15:54:29 +03'00'

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №363 Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ Детский сад №363)

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 363
_____ М.А. Попкова

Принято на педагогическом совете
от 31.08.2026 протокол №1
введено в действие приказом от 01.09.2026 № 104

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Умелые ручки»
на 2026-2027 учебный год

Составитель:
руководитель кружка
Кузнецова Е.С.

Волгоград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Развивающие:

1.Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

2.Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

3.Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

4.Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

1.Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

2.Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

1.Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

2.Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;

3.Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности интересен другим и необходим им самим;

4.Формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей

передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно - творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно- нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Рабочая программа кружка «Умелые ручки» составлена на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Программа предназначена для работы с детьми среднего дошкольного возраста.

Сроки действия программы: с сентября по май (2 раза в неделю).

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методы работы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет, устное изложение, беседа, рассказ, и т. д.);
- наглядные (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практические (выполнение работ по схемам и др.);
- игровые.

Формы организации:

• групповая – организация работы в группах.

• индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.

Программа разработана с учетом дидактических принципов:

•принцип культуросообразности: построение, корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

•принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному инезнакомому»;

•принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

•принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

•принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;

•принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего,

рефлектирующего);

•принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

Работа кружка построена по принципу максимального использования ребенком собственной познавательной активности и последовательного введения программного материала (то есть от простого к сложному).

Организация обучения продумана таким образом, что:

- обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания;
- каждый ребенок участвует в творческом процессе;
- используется индивидуальный и дифференцированный подходы к детям (сильные, слабые группы детей по уровню умений).

Средства, необходимые для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация;
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

Предполагается работа с родителями:

Консультации для родителейпо интересующим их вопросам в рамках данной программы.

Индивидуальные консультации по текущим вопросам. Инициаторами консультаций выступают как родители, так и педагог дополнительного образования.

СТРУКТУРА И МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения, предполагает проведение занятий с детьми средней группы 4-5 лет (2 занятия в неделю не более 20 минут), 72 занятия в год.

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования в кабинете дополнительного образования во второй половине дня.

Форма проведения занятия:

- Традиционное занятие - эта форма используется при изучении нового материала;
- Занятие – игра - применяется при закреплении, обобщении знаний,умений, навыков, при подведении итогов за полугодие, год;
- Творческо – поисковое занятие – используется для реализации искусственно созданной педагогам проблемной ситуации;
- Самостоятельная работа – используют ее элементы, при выполнении индивидуальных творческих работ воспитанниками.

При проведение занятия учитывается:

-уровень знаний, умений и навыков воспитанников;

-самостоятельность ребенка;

-его актуальность;

-его индивидуальные особенности;

-особенности памяти, воображения и познавательные интересы.

Мониторинг проводится 2 раза в год в сентябре и в мае.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ:

Цель проведения мониторинга:

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Способы оценивания уровня достижений воспитанников

-Методика Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников»;

- Диагностика уровня овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник;
- Диагностические задания;
- Выставки детских работ.

Параметры обследования:

1.Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;

2.Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;

3.Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;

4.Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Проведение:

1.Предложить детям назвать материалы и инструменты, находящиеся перед ними, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

2.По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке;
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения.

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность.

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;
- умеет создать яркий нарядный узор;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками.

Результаты мониторинга
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		итог	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н	К.
1																	
2																	
3																	
4																	

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации данной программы можно ожидать, что у детей среднего дошкольного возраста повысится уровень развития художественно-творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт, разовьётся мелкая моторика, художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение, познавательный интерес. Так же дети познакомятся с техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования с использованием различных материалов, они научатся понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит, будут экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы. У них сформируются навыки, необходимые для создания творческих работ, разовьётся желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства.

Формы подведения итогов:

-Проведение выставок детских работ;

-Проведение открытого мероприятия.

Также важным показателем оценки эффективности программы будет являться сотрудничество родителей с педагогом дополнительного образования (необходимо закрепление полученных знаний в реальной жизни при участии родителей).

По итогам дошкольники должны знать:

-название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приемов рисования;

-изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).

- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;

- различные способы создания изображения;

-значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

Должны уметь:

-пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;

-создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;

-создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;

-создавать рисунок по собственной инициативе.

Будут способны:

-высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

-проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;

-интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.

- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату;

- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга.

ЛИТЕРАТУРА

1. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.:,2012г.

2. Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», М.: Просвещение, 1992г.

3. Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005г.

4. И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007г.